



CHÈRE CARCASSE

CERISE LOPEZ



INTENTION

Chère carcasse est née de la nécessité d'exprimer ce qui m'a traversée et secouée de façon souterraine durant de nombreuses années : une maladie chronique qui a considérablement impacté mon état de corps, ma santé mentale, ainsi que mon rapport aux autres et au monde.

Après une longue période d'immobilité, il m'a été essentiel de remettre mon corps en mouvement et d'y insuffler du vivant. Initialement pensée comme une performance combinant cinéma d'animation et danse, *Chère carcasse* est devenu un projet de court-métrage d'animation d'un côté et un solo de danse de l'autre.

Le projet de danse *Chère carcasse* est une tentative d'exutoire, une action purificatrice et libératrice. Entre profondeurs, humour et légèreté, ce spectacle est un voyage à travers des paysages intérieurs.

ORIGINE DU PROJET

Au départ, ce projet n'était pas un projet. Il était une tentative de guérison personnelle par un retour au mouvement après 10 années d'immobilité. À la manière des Tarentelles qui agissaient comme des rituels de guérison dans leurs versions les plus anciennes, l'urgence était de m'apporter du **soin** et danser pour me faire du bien afin de rétablir les équilibres rompus en moi.

RECHERCHE DE CRÉATION À BOOM'STRUCTUR

Par la suite, j'intègre le dispositif d'accompagnement au long cours de soutien à la recherche au sein de Boom'Structur-Pôle chorégraphique à Clermont-Ferrand. Ces quatre années ont été très importantes pour moi à différents niveaux.

Dans un premier temps, l'accompagnement de Boom'Structur m'a permis d'avoir suffisamment de temps pour prolonger mon cheminement intérieur et poursuivre mon rituel de guérison, en explorant et en déposant mes états de ma matière intime.

Cette étape de l'ordre de la cathartis était indispensable avant de l'envisager comme un projet artistique.

Nourrie de cette expérience, je deviens "**regard**" de mon intériorité au travers d'une exploration moins thérapeutique que plastique, dans une recherche visuelle, d'ambiances et d'univers sonores.

Dans un va et vient compliqué entre extérieur et intériorité, je fais appel à **Mélisa Noël (chorégraphe, danseuse, pédagogue)** et à **Claire Miellier (metteuse en scène, pédagogue et artiste clown développant la méthode d'Eric Blouet)** comme **regards extérieurs et personnes ressources à la recherche**. Claire m'a guidée à travers de multiples expériences d'improvisations en partant de toutes les matières que j'avais réunies jusque là : **matières intimes, matières sonores et matières plastiques**.

J'ai ainsi identifié **les différentes modifications de l'être** par lesquelles je suis passée : d'un besoin d'exutoire à une réparation, d'un témoignage à une célébration, d'un désir de joie à beaucoup d'humour, d'une lutte à du soin.

Je souhaite dans ce projet **réactualiser sans cesse la question suivante** : "**De quoi ai-je besoin pour me faire du bien?**" afin de rester au plus proche de ce qui me traverse sur le moment.

Mon projet s'articule à travers **une forme libre et mouvante considérant tous ces états évolutifs de l'être présent**.

À travers mes errances, mes tentatives et mes doutes, l'accompagnement avec Boom'Structur a été une voie d'entrée précieuse et de confiance dans ce monde nouveau qu'est pour moi la chorégraphie.

EN QUELQUES MOTS...

Chère carcasse

Cette pièce de danse plastique propose de prime abord une véritable séance de méditation. Les formes en mouvement et les sons ouvrent un chemin vers des émotions profondes pour sonder le sensible et rendre visible l'invisible.

Petit à petit, une forme, un corps, une individualité émerge, elle vagabonde et s'engouffre ardemment et parfois avec amusement dans chaque nouvelle sensation. Non sans humour, la danse révèle dans ce récit fantasmé la puissance du soin et de la libération d'un corps, à la manière d'un journal intime qui célèbre nos fragilités et nos désirs d'extase.



ENREGISTRER
DES MOTS
AVEC
UNE CASSETTE

SE CACHER
AVEC LE
PAPIER

AVOIR
LA TÊTE
EN BAS

CHOPES
DE MAINS
PUIS
QU'ILS
SE COULENT
LE

LENTEUR
Ce faire du bien
au corps

SAVANT
L'ART
DE
MOURIR

SHANSON
RÉPÉTÉ

LUMIÈRE
DANS
VANS FAIRER

ESSIN
ROSSA
ROSSA

Je suis
un être
qui se
meurt
à l'intérieur

LA VIE
EST
UN
MÉTIER

BOULEAU

LE PLUS DUR C'EST DE D'Y
COMMENCER ALLER

1982

TRACES
DE PAS

TRACES
DE PAS
CORPS

AUTO DÉRISION
PARTOUT

DANS MA CHAMBRE
MOI & PAS

1

UN SOLA À PLUSIEURS

J'évolue **seule** sur scène en tant que **matière-chorégraphique**, accompagnée par deux autres matières : la **matière-plastique** et la **matière-sonore** qui se comportent comme des personnages à part entière. La matière-plastique utilisée est le **papier**. D'un faible grammage, blanc, il est léger et vaporeux, il se sculpte facilement et sa surface translucide accroche la lumière sous toutes ses faces. Il apporte également une forte dimension sonore par le froissement dû aux passages du corps. Toutes ces qualités me permettent d'en faire un seul et même organisme. La matière-sonore se compose d'une part d'une **voix de femme** qui propose une séance de méditation des émotions - elle joue le rôle de guide tout le long de la traversée méditative - et d'autre part de champs musicaux divers invitant à plonger dans des **univers oniriques**.

Toutes ces matières **s'inter-influencent** dans une **forme d'organicité**.

2

MATIÈRES CHORÉGRAPHIQUES

L'enjeu de ce sola est de tenter d'être au plus prêt possible de mes sensations. La part d'improvisation est donc une composante importante dans ma démarche chorégraphique. Structurée par la bande sonore de la méditation, j'utilise mon état du moment pour explorer les voies de l'intime et performer l'instant. Je recompose et réactualise à chaque fois ma danse par des improvisations nourries de mes matières de recherche que sont :

- La Tarentelle ;

À la manière des rituels de guérison **des Tarentelles** du sud de l'Italie, l'intention de cette danse est de célébrer le mouvement, le vivant. Explosive, joyeuse, pleine de rage, chaotique, elle témoigne d'un **"empouvoirement"** et propose une issue pour effrayer le mauvais oeil ! Cette danse tente de transformer des **fragilités** du corps en **puissances créatrices**.

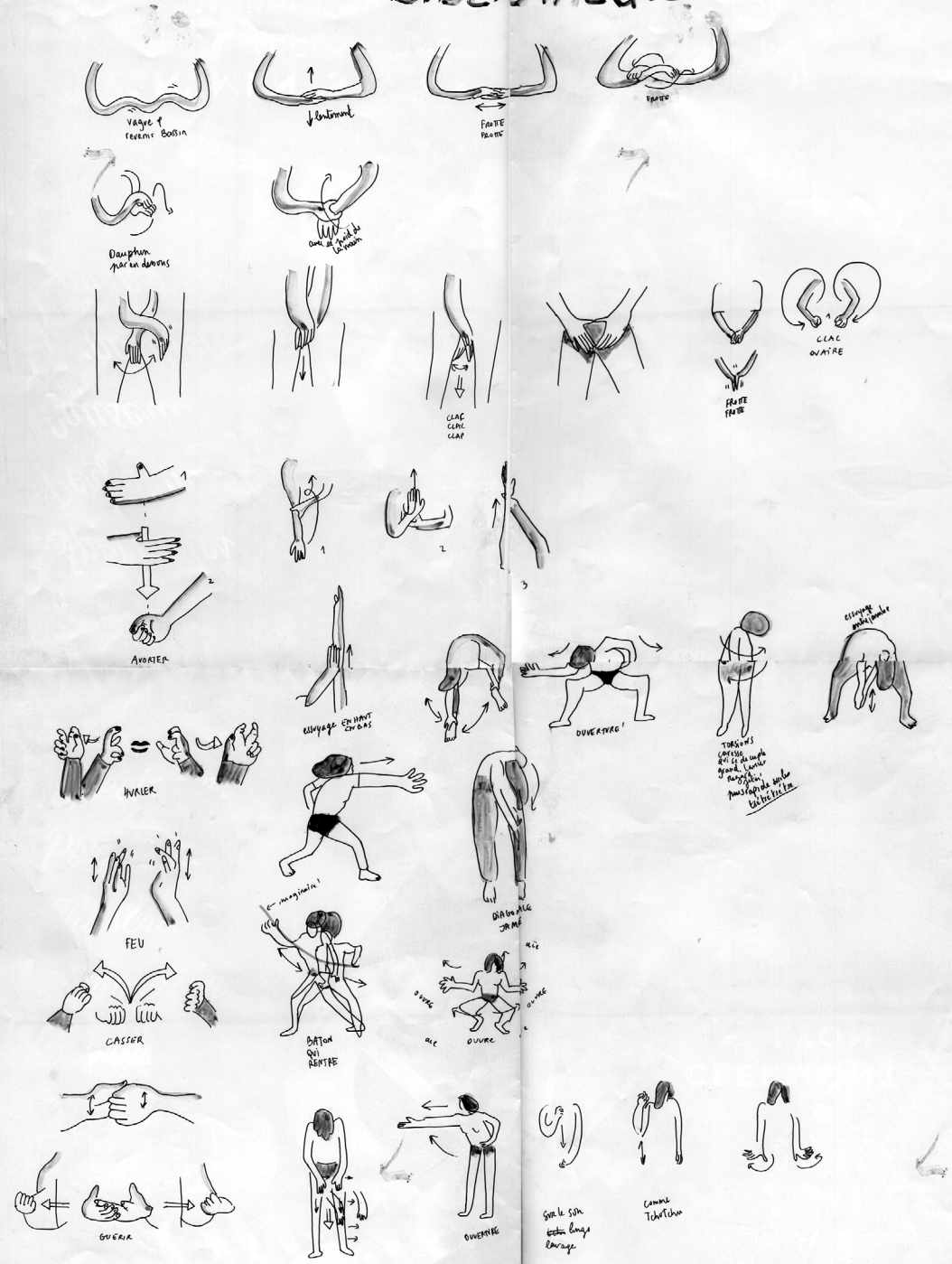
- Une bibliothèque de gestes ;

Par de **multiples expériences personnelles** où je me suis attelée à sonder mon corps, à écouter mes sensations bruyantes, j'ai extirpé des matières sensibles et déployé une écriture chorégraphique sous forme de **bibliothèque de gestes**. Inspirés par la Langue des signes Française, ces gestes de mains sont comme des mots, que je répète, encore et encore, dans des ordres différents. **Performer** pour rendre réel l'acte de **réparation** et de **"ressociation"** par le toucher, en redéfinissant le contour de mon propre corps : recoller mon image intérieure et extérieure et me reglisser dans ma peau.

- La danse urbaine, le Krump ;

Jeune, je me suis engouffrée comme une damnée dans la pratique du poppin' et du locking. La danse hip-hop a été pour moi un espace de liberté pour crier la

BIBLIOTHEQUE



vie. Puis Paris, les études, le groupe disloqué, 20 ans et plus rien... C'est avec ce sola que je renoue enfin avec ma danse de coeur. Dans une forme de rage et de colère, je laisse mon corps transformer ce qu'il reste de ces gestes. Fin 2023, je rencontre le Krump lors d'une masterclass avec Gaël Marvelous Saint Aimé à Boom'Structur. Je suis à cet endroit dans l'énergie, l'explosivité, l'expressivité, la charge du Krump. Vers ce côté "sale", non lisse, plus libre, plus hurlant. Un travail avec Marvelous est prévu dans l'année pour aller plus loin dans cette partie hip hop.

- Le glanage de sensations :

Pour être dans la consistance de l'instant, j'ai choisi de limiter le plus possible le sens de la vue afin d'ouvrir tous mes autres capteurs sensoriels et ainsi me mettre plus rapidement en état. La perte de repère sous le papier et l'inconfort du costume contribuent également à ce glanage de sensation durant tout le spectacle. Les outils de la méthode du clown d'Eric Blouet, travaillés avec Claire Miellier, m'ont permis de garder intacte l'**exploration sensitive** de mon environnement et de mon corps en allant vers le plus d'honnêteté possible, sans viser le spectaculaire.

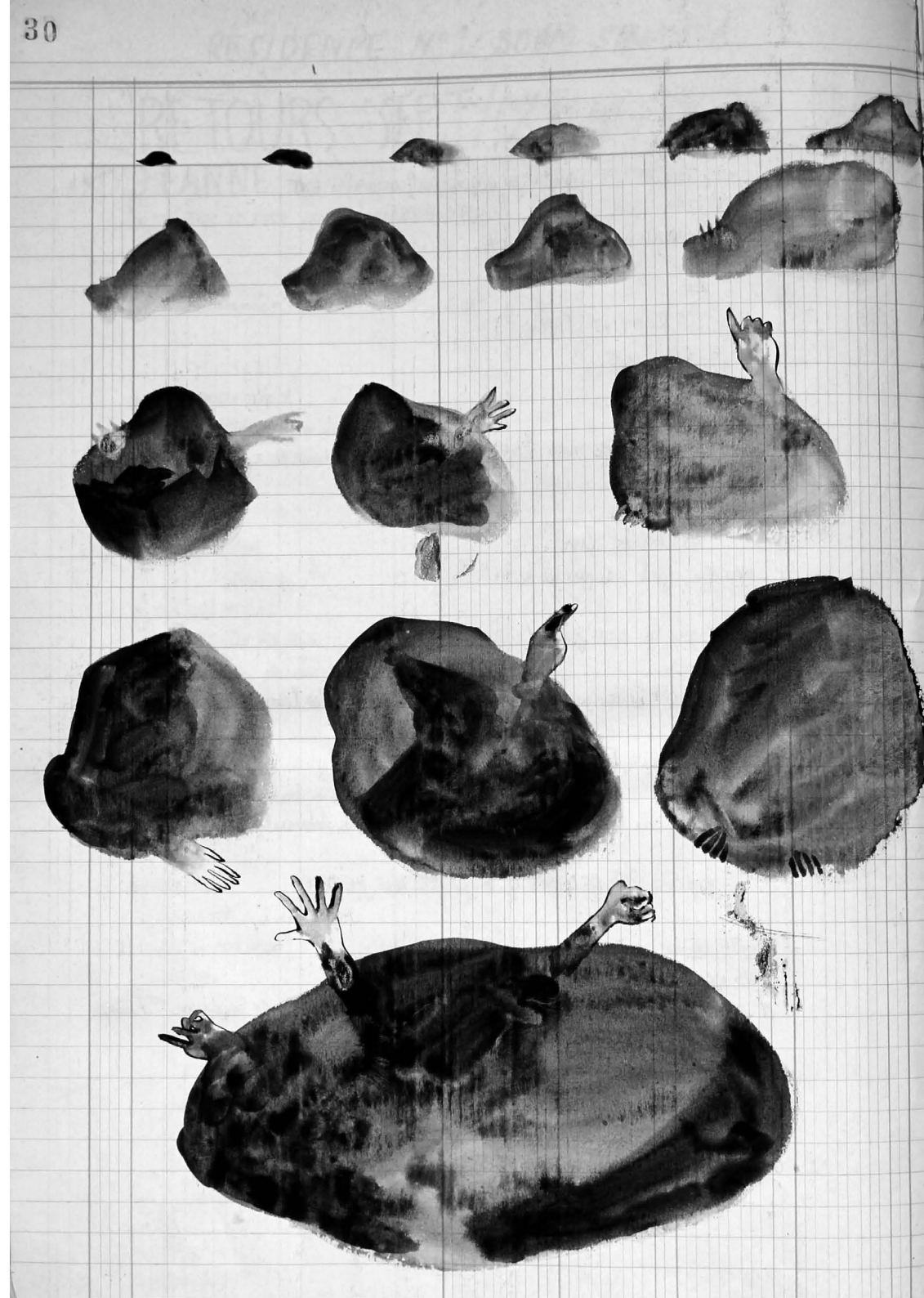
3 MATIÈRE PLASTIQUE ET SCÉNIQUE

Le papier est utilisé comme **matière vivante brute** occupant tout l'espace. C'est une enveloppe organique multiple, elle se transforme et me transforme, et aide à révéler ce qui se cache à l'intérieur. Tantôt un refuge, tantôt un paysage ou une créature, elle ne cesse d'évoluer d'un imaginaire à l'autre comme **élément plastique protéiforme**.

Le papier, simplement déposé sur le plateau, est en quantité et superposé. Par sa tenue sculpturale et par accumulation, une circulation se dessine sur différents niveaux, matérialisant ainsi différentes strates mentales et émotionnelles. J'évolue dans un véritable environnement scénographique modulable, qui se transforme par la danse et qui transforme la danse.

Au départ, le papier agit comme **objet de dissimulation**, le corps est totalement invisible dans ce décor. Puis il se révèle par bribes, morcelé, enchevêtré avec le papier. La métamorphose de ces deux matières se joue par contact, friction, exploration jusqu'à fusionner en devenant un **corps-papier**. La tête puis l'ensemble du corps est contaminé jusqu'à devenir une créature millefeuille. Chaque couche de papier semble être une coque de protection. Effeuiller mes défenses et ainsi m'en libérer. Je me dévoile, sans artifice, je me mets à nu.

Le papier possède une **qualité sonore** importante - frémissement, crépitement, ressac, fracas - elle apporte une autre dimension en ouvrant l'espace et l'imaginaire aux différents états traversés. Pour augmenter cette expérience sonore, **Théophile Berthuit (ingénieur du son, musicien et compositeur)** apportera très légèrement une amplification du son de ce matériau en direct.



4 MATIÈRE SONORE

Une séance de méditation permet de donner le ton. De manière très concrète, elle invite à réaliser un voyage intime en soi, dans un rapport sensoriel à son corps. Plus particulièrement ici, j'ai choisi "**la méditation des émotions**" de Pascale Picavet. Outre le fait qu'elle a été un outil de travail d'échauffement durant ma recherche, cette séance de 15 minutes m'a semblée être parfaite pour articuler tous les matériaux réunis jusqu'alors.

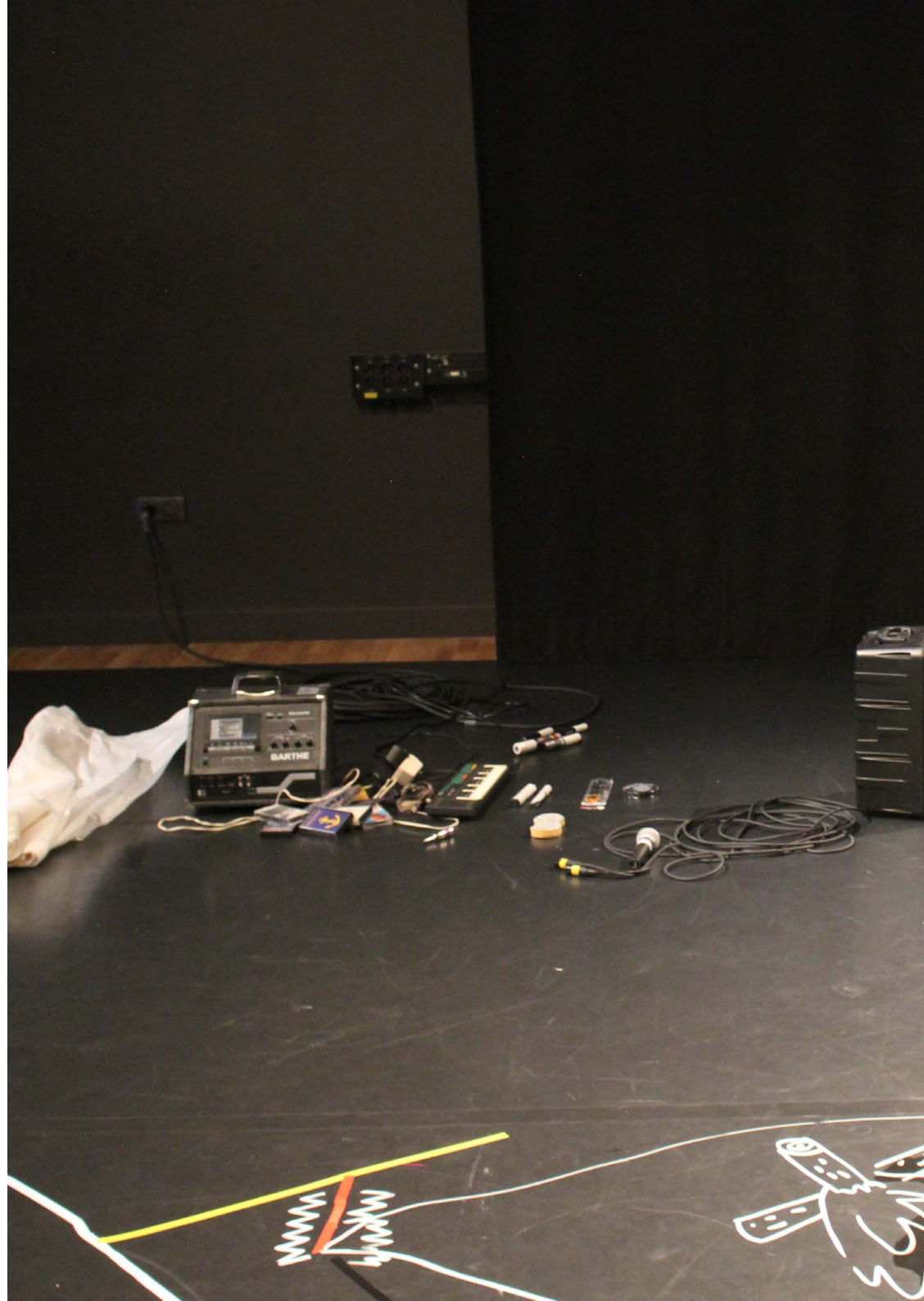
Cette voix de femme enregistrée se comporte d'abord comme **un guide** et **un révélateur** de mon cheminement intérieur, elle permet de faire le relais avec l'extérieur et de ramener au présent quand cela est nécessaire.

Elle surgit très vite au plateau depuis un poste audio-cassette. De ce fait, elle s'identifie comme une présence concrète séparée du reste. J'envisage de travailler avec **Théophane** afin d'approfondir le traitement sonore de cette bande son et intégrer une spatialisation du son.

Nous envisageons de faire circuler la voix à la sonorité désuète du poste, aux enceintes générales au plateau, jusqu'à être au plus près des spectateur.ices. Dans l'idée de faire traverser la voix, d'un espace mental à un autre, jusqu'à ce qu'elle se déstructure et n'est plus aucun sens.

Le **souffle** dû aux enregistrements de vieille cassette audio est un élément qui s'épaissit et se prolonge tout au long de la pièce. Je l'envisage comme un "**souffle vital**" discret et ténu puis dense et puissant, soutenant les moments de fragilité ou d'intensité. Ces souffles proviennent des sons des vinyles à la cire d'abeille que Théophane réalise, très variés et permettront, ils amplifient ce morceau acousmatique.

Le passage entre intérieur et extérieur se réalise dans le glissement de consignes très concrètes de la méditation à des **ambiances sonores musicales contrastées**. D'un chant gregorien à du rap mainstream, d'une tarentelle à de l'electro-pop, ces musiques aux registres variés permettent de prendre du recul - par de la dérision - sur ce qui est en train de se jouer, mais aussi d'apporter une réponse sensitive la plus juste possible.



5 CRÉATION LUMIÈRE

“DANS LE NOIR ON VOIT MIEUX”...

...comme le dit la chamane Céline Dartanian dans le court métrage *Dans le noir on voit mieux* de Rachid Ouramdane. Fermer les yeux rend les sensations plus palpables, c'est une voie d'accès plus directe vers son intériorité.

Dans *Chère carcasse*, je ne vois rien ou presque...si ce ne sont pas mes paupières, c'est le papier qui me cache la vue ou bien mes cheveux. La perte de ce sens m'apparaît comme indispensable pour parcourir ce chemin personnel et oser me présenter à un public.

De ce fait, la question de la lumière dans cette pièce reste encore très extérieure à moi, c'est pourquoi j'envisage de collaborer avec **Hervé Georjon (technicien et création lumière)** pour la réflexion dans la création.

De manière intuitive, j'envisage de rester dans un contraste **noir et blanc**, afin de soutenir déjà le blanc du papier, le noir du sol, le blanc de ma peau, le noir de mes cheveux et mes vêtements. Cette binarité matérialise le **monde intérieur et le monde extérieur**.

Dans les transitions de plongées oniriques, pour créer un espace **hors du temps** de la méditation, j'envisage des transformations lentes et progressives. Par des focus de détails, la lumière brouillera les contours de l'espace. Ces transitions permettront également de lier les tableaux entre eux.

À l'image d'un oeil qui s'ouvre, je souhaite jouer avec les **intensités lumineuses** tout au long de la pièce. Du noir au blanc. Du ténu, très faible, indistinct, jusqu'à du plein feu, criard, cru.

Avec justesse, la lumière sera **simple et épurée**, en soutien, sans artifice.



6 BIOGRAPHIES



CERISE LOPEZ
Chorégraphe / Réalisatrice / Plasticienne

Cerise Lopez n'a cessé d'être attirée par le mouvement. Elle est d'abord passée par les Arts Décoratifs de Paris, **ENSAD**, dans la section Cinéma d'animation et a réalisé son film de fin d'étude, **Les Aimants**. Diplôme en poche, elle réalise avec **Agnès Patron**, **Chulyen**, **histoire de corbeau**, une adaptation d'un conte oral nord-amérindien plusieurs fois primé et sélectionné.

Parallèlement à ses réalisations, Cerise poursuit un travail plastique et approfondit son travail de gravure mais elle ne s'anime plus et décide d'aller re-convoquer le mouvement avec son corps, par la danse et la bidouille. Elle suit de nombreux ateliers de danse contemporaine et se nourrit de différentes pratiques dans une idée de transversalité.

Depuis quelques temps maintenant, Cerise a ouvert sa pratique au spectacle vivant avec le groupe de musique **Golden Q** et la joyeuse troupe de la **Cie Titanos**. Dans un premier temps, Cerise a bricolé des installations au sein du super terrain de jeu du **festival Michto** puis collabore en tant que **plasticienne, danseuse, et intervenante** pour les projets **Mascarade, Pistacol, et Excitation Foraine**.

Cerise a suivi une **formation professionnelle continue de danseuse** et intègre la **Compagnie SOON**, pour une reprise de rôle dans la création du spectacle de danse **Saffronia**. Elle collabore en sortant du confinement à la proposition de la **Cie Daruma** dans une idée de répondre à une urgence de danser.

Par ailleurs, Cerise s'implique dans divers projets collectifs autour de son lieu d'habitation en vue de laisser la place à la création sans besoin de résultat. Ces projets sont l'occasion de tisser du lien et de se ré-inventer.

Cerise aimerait passer plus de temps à planter des arbres mais elle fait déjà pousser des légumes, sauf qu'en fait elle retape sa maison et c'est déjà pas mal.

Cerise développe depuis quelques années un projet multiforme, **Chère carcasse** qui est à la fois un solo de danse en phase de création accompagné par **Boom'Structur - Pôle chorégraphique - CDCN en préfiguration** et un projet de film d'animation accompagné par **Iliade et Film production**. Ces deux projets, dont l'origine vient d'une réponse à une problématique intime, se nourrissent l'un à l'autre et se développent en parallèle.



KLAIRON - CLAIRE MEILLIER
Pédagogue / Metteuse en scène / Clown

Dans son parcours, Claire mêle les métiers du social et de la pédagogie ainsi que la création et la pratique artistique.

Déjà initiée aux arts du cirque à l'adolescence, elle suit en 2007-2008 **une formation professionnelle en éducation populaire** (BPJEPS) à Montpellier. En 2008, elle s'installe à Bruxelles pour élargir ses pratiques artistiques en suivant la formation pédagogique aux arts du cirque en 2009-2010 à **L'école de cirque de Bruxelles**. Une formation qui allie la démarche pédagogique ainsi que la recherche artistique. Après avoir enseigné les arts du cirque, elle se tourne plus particulièrement vers le théâtre du corps et du mouvement et découvre **la pédagogie Lecoq** en se formant à l'école internationale de théâtre **LASSAAD** de 2011 à 2013. Dans la continuité de cet enseignement en 2014, elle crée **Les Dévoquées**, un spectacle mêlant mouvement, voix et poésie où elle met en scène trois comédiennes autour du sujet de la vieillesse. En parallèle, elle continue à se former lors de stages ou de cours occasionnels en danse et en chant. Elle participe à différents projets en tant que comédienne, notamment dans les **courts métrages de Cécile Dumas**. En 2019, elle rencontre le clown avec la pédagogie de **Eric Blouet** lors d'un stage de 13 jours avec lui. Depuis, elle pratique cette méthode autant que possible lors de nombreux stages avec différents pédagogues.

Aujourd'hui, elle transmet à son tour cette pratique lors de **stages d'émergence du clown** en s'appuyant sur cette méthode. Lors de cette année 2023-2024, elle démarre l'écriture d'un solo en scène après un stage de dramaturgie avec Sylvie Bernard. En parallèle et ce depuis 2014, Claire est également animatrice lors de séjours de vacances pour mineurs à dominante artistique avec son **association Nanoub**. Depuis 2021, elle participe à un projet de création avec des jeunes de 12 à 18 ans qu'elle accompagne durant une année vers la création d'un spectacle et d'une tournée. Également, elle se prête au jeu du **regard extérieur et de l'accompagnement à la création** pour des spectacles comme **Chère carcasse** de Cerise Lopez.



MELISA NOËL
Danseuse / Chorégraphe / Pédagogue

Danseuse contemporaine et chorégraphe, elle est influencée par son béguin pour la culture Hip hop, la soul music, et le chant ...

Elle suivra sa formation initiale à l'Ecole de Danse de Clermont-Ferrand, puis une **formation continue en Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé** au CND de Pantin en 2006. Elle poursuit sa formation continue auprès de différents chorégraphes (La Zampa, Christine Lenteric, Mathilde Monfreux, Patricia Kuypers, Les Slovaques, David Zambrano...) tout au long de son parcours et obtiendra son **Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine** en 2016.

Ses premières expériences du travail de création et de la scène grâce à **Christian Bourigault** (2002) et **Hervé Koubi** (2003 à 2007) sont décisives. En 2004, elle participe à la création du **Collectif Dynamo**, implanté à Clermont-Ferrand, dans lequel elle œuvrera en tant que danseuse et chorégraphe puis elle créera en 2014 la **Cie Soon** pour resserrer sa démarche autour de la musique, la danse et la performance.

Elle poursuit son parcours d'interprète avec entre autres la **Cie Malka** dirigée par le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (*En attendant la pluie, OCNI, Un casse noisette, Têtes d'Affiche*). En 2010, elle est l'**assistante chorégraphe de Frank Micheletti du Kubilaï Khan Investigations** pour le spectacle/ performance *Constellations 2* et danse dans celui-ci ainsi que dans la 3ème édition. Elle effectuera une reprise de rôle dans la pièce *In Bloom un Sacre du Printemps de la Cie Chute Libre*. Fin 2018, elle participe en tant que chorégraphe à la création de la pièce de théâtre *Le complexe de Robinson* mise en scène par **Bruno Bonjean**.

Aujourd'hui **formatrice et enseignante** à l'université, dans des formations professionnelles continues, et en tant que **directrice d'une école municipale en danse**, elle continue de développer ses outils pédagogiques au service de danseurs amateurs et professionnels de différents horizons. Son travail est axé sur **l'élan dansé et la musicalité**.

Actuellement, en formation longue (600h) en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé au Pôle Aliénor de Poitiers, elle se concentre sur **l'expertise et la prévention du geste**.



THÉOPHANE BERTUIT
Ingénieur du son / Musicien / Compositeur

Théophane Bertuit est **ingénieur du son** depuis 2005, **musicien et compositeur**. **Spécialiste de la gravure sur vinyle** en studio et en "live", il travaille à la réalisation de pièces radiophoniques, dessine en tant que cartographe, et exprime sa singularité artistique hors des sentiers battus. Il crée et fabrique lui-même les instruments de musique qu'il utilise pour ses bruitages, montages et compositions. Il a toujours en vue l'exigence de la qualité et la recherche d'une personnalité sonore.

Formé à la **SAE Institute de Bruxelles** en 2004 et pianiste depuis l'âge de 6 ans, il crée le **studio « La Nébuleuse »** à Lille. Cette structure indépendante s'investit dans la production sonore, de l'enregistrement musical à la post production audiovisuelle. Il travaille en parallèle au festival international du court métrage de Lille en tant que régisseur général, mène des projets musicaux et anime des ateliers de création sonore en école primaire.

Au cours de sa formation d'ingénieur du son, il rédige un **mémoire sur la synthèse granulaire**. Technique de création sonore qu'il continuera d'approfondir au gré de ces travaux artistiques en musique concrète et spatialisation sonore.

En 2009, il se forme à l'**INA en restauration de documents sonores** (78 tours, cylindres...) et se spécialise par la suite en gravure de vinyle à l'unité. Il met d'ailleurs en pratique cette technique dans le cadre de performances "live" mêlant des projections 16mm et 8mm à la gravure sur vinyles en direct. Jouant ainsi avec les supports analogiques qu'il affectionne tant.

Ne reniant en aucun point le numérique et ses techniques, il se forme en parallèle en **3D (modélisation, texture...), son immersif et Game Audio** qu'il enseigne à l'**Université d'Auvergne à Vichy**.

Depuis 2014, Théophane Bertuit a déplacé son studio en Auvergne, "**Studio Polyphone**", où il développe des résidences d'artistes. Il continue, par ce biais, de soutenir la création musicale et indépendante. Il accueille et travaille sur des projets divers en tant qu'ingénieur du son et réalisateur sonore (**Alain Damasio, Yan Péchin, James Cammack, Cyprien, Editions Dargaud...**)

Studio Polyphone Records :

<http://www.polyphone-records.com/references>

Site perso Sejalé :

<http://www.sejalé.fr/>



HERVÉ GEORJON
Création lumière

... après des études de lettres, commence à s'intéresser et à évoluer dans le milieu du spectacle vivant et travaille dans **le domaine des lumières** pour différentes structures culturelles municipales ou nationales, que ce soit à Clermont-Ferrand, ou dans le sud de la France, à Sète ou Montpellier...

... avant d'en venir à la création lumière pour des compagnies de **théâtre et de danse** : nombreux projets de la **Cie de danse PoPLiTé** (Sandrine Sauron) et du **Théâtre du Pélican** (JC Gal), pour le **Wakan-Théâtre**, les **Guêpes Rouges-théâtre**, **cie Gangmourai**, **cie Show devant**, **Danse et cinéma cie**, la **Cie Athra**, **Le Cyclique théâtre** (Bruno Marchand)...

... parfois partie prenante à l'élaboration des spectacles, comme sur **Les Yeux ouverts** (Cie Athra), sur la cocréation avec Sandrine Sauron de **Pan !** (Cie PoPLiTé), ou **Grand écart** (Danse et Cinéma Cie), solo de danse dans lequel compose, joue la musique au plateau tout en assurant la création lumière et la régie technique ...

...



LÉA DECANTS
Costumière / Musicienne

Léa est **costumière** depuis 2015, elle aime éprouver les matières et particulièrement le textile (**couture, teinture végétale et synthétique, broderie, bricolage plastique**). Le spectacle vivant lui est cher pour ce qu'il allie propos, poésie et création plastique; tout ceci en lien direct avec les publics, leurs sensibilités et points de vue. Elle aime créer à partir d'une commande, entrer dans une histoire, **penser une esthétique autour d'elle**.

Léa est aussi **musicienne dans le groupe Wirklich Pipit** depuis 2018. Un duo de chansons aigres douces sur fond de nappes électroniques et de sons chipés ici et là.

Enfin, elle aspire à partager ces expérimentations avec d'autres au travers d'ateliers de création, notamment dans des centres sociaux, des maisons d'accueil de soins psychiatriques ou des écoles.....

Vous pouvez retrouver des traces de ces trajectoires sur :
<https://leadecants.wixsite.com/la-derive>



EMMY DALLARD

Comédienne / Clown / Technicienne du spectacle

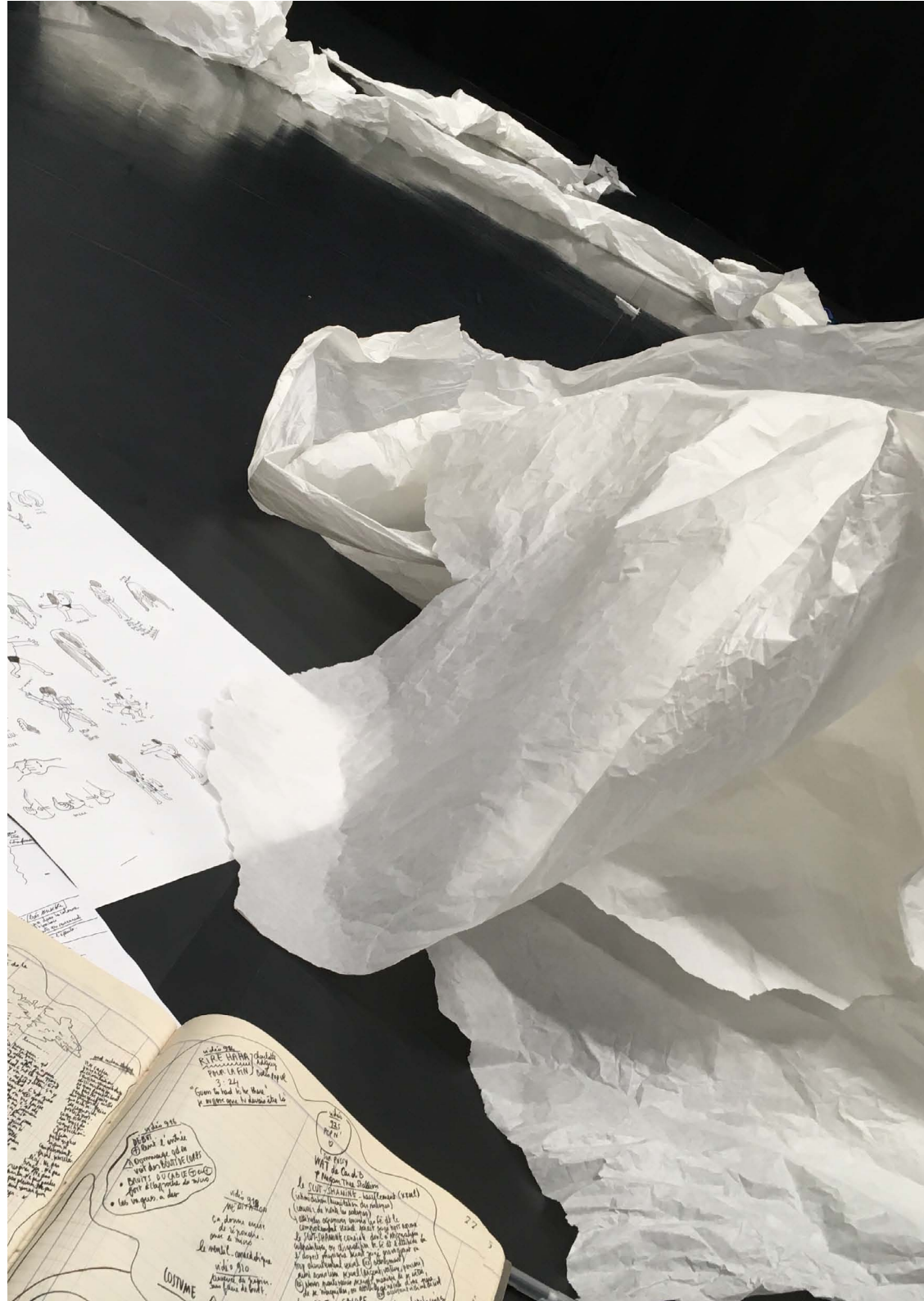
Emmy est passionnée par le spectacle vivant et pratique la danse et le théâtre depuis son enfance. Elle étudie d'abord les **arts du spectacle** à l'université Paul Valéry de Montpellier (2002-2006), où elle participe à de nombreux projets et fait partie d'une troupe amateur. Puis de 2006 à 2008, toujours à Montpellier, elle intègre l'école de théâtre "La Compagnie Maritime".

En 2008, elle s'installe à Bruxelles et devient figurante à l'Opéra La Monnaie pour la création de « **Le Grand Macabre** » de la compagnie « **La Fura dels Baus** » avec qui elle collaborera à nouveau en 2011 pour la création d'"**Œdipe**".

De 2010 et 2011, elle suit une formation d'**assistante technicienne du spectacle** et travaille sur de nombreux projets en tant que **régisseuse plateau**, dans de nombreux théâtres et festivals, mais aussi pour des compagnies. Elle participe notamment aux créations des compagnies « **Louis Brouillard** » (J.Pommerat) et « **La Servante** » (P. Sireuil).

Après huit ans en Belgique, Emmy fait ses valises et part à l'aventure tout en continuant son travail de technicienne et en s'engageant dans l'**association Nanoub**, qui organise des séjours pour les jeunes autour des arts vivants. En parallèle, elle se forme au **clown avec Eric Blouet** (2019-2022).

En 2021, elle s'installe à Cunlhat où elle continue de tisser des liens humains et de manger le monde avec yeux, tout en se racontant des histoires. En 2022 et 2024, elle participe comme **comédienne** au projet "**Les Vitrines qui parlent**" porté par le centre culturel le BIEF. En 2024, elle joue sa première création solo clown "**Princesse Papier**" à la Gare de l'Utopie (Vertolaye) et bénéficie d'une résidence de recherche à Boom'Structur pour inventer la suite...



DISTRIBUTION

Création 2025

Conception, chorégraphie, interprétation : Cerise Lopez
Regards complices et précieux : Klairon - Claire Miellier, Mélisa Noël, Emmy Dallard
Costumes : Léa Decants et Cerise Lopez
Montage son : Cerise Lopez
Régie son : Théophile Bertuit
Création lumière : Hervé Georjon
Scénographie : Cerise Lopez
Musique additionnelles : *La méditation des émotions* - Pascale Picavet / extrait *MMMbop* - Hanson / extrait *Departed Glories* - Biosphère / extrait *Sparagna Sogna Fiore Mio (Ninna Nanna Sopra La Tarentella)* - L'arpeggiata / *Tchum Maghnarchi* - The voices of Georgia / *Povero cuore mio ferito* - Di carpino / *Wap* - Cardi B feat. Megan Thee Stallion / *Corro delle Lavandaie* - Roberto de Simone / *HAHA* - Charlotte Adigery et Bolis Pupul

Production déléguée Boom'Structur – CDCN en voie de labellisation · Clermont-Fd
Ce projet a bénéficié de la bourse à l'écriture - Danse 2024 de l'association Beaumarchais - SACD

BOOM'SSTRUCTUR

Boom'Structur – CDCN en voie de labellisation, croit fermement que pour ouvrir le champ des possibles, la création artistique doit passer par un temps de recherche nécessaire et inquantifiable. Les artistes ont besoin de cette bulle où tout est imaginable pour explorer leur sujet, leurs pratiques et définir leur propre langage scénique.

Boom'Structur milite pour que les artistes **aient le droit à l'essai, au risque, à l'expérimentation, au partage avec le public**, sans contrainte et sans chercher impérativement à produire

Cerise Lopez et Boom'Structur ont été associées dans le cadre du dispositif Long Cours de soutien à la recherche de 2017 à 2022.

Boom'Structur
PÔLE CHORÉGRAPHIQUE



CONTACTS

Artistique
Cerise Lopez

cerise.lopez@gmail.com

Diffusion
Alice Millet

alice.millet@boomstructur.fr
06 84 33 30 67

TEASER

<https://vimeo.com/1062814846>
réalisé par Biscuit Production

LIENS

Site / www.boomstructur.fr
Instagram / www.instagram.com/boomstructur
Facebook / www.facebook.com/boomstructur

Boom'Structur - CDCN en voie de labellisation

190 boulevard Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand
www.boomstructur.fr